

Esitan KULTUURI TEGU 2019 nominendiks **Margus Tiitsmaa, kunstnikunimega Sorge** (s. 1963).

1. Ta on andnud suure panuse *performance*-kunsti arengusse Eestis, rajanud uue koolkonna. Ta on mõjutanud otseselt v kaudselt mõjutanud u 60 inimest, kes täna on Eesti kunstis tänasel päeval tuntud tegijad, on olnud õpetaja paljudele inimestele. Ta on uue maailmavaatelise kunstisuuna looja Eestis, sest Margus Tiitsmaa juhtimisel Pärnus algselt Sütevaka Humanitaargümnaasiumi juures tekkinud kunstirühmitus, hiljem tuntud kui Non Grata koolkond on olulisel määral mõjutanud tänast kunstipilti.
2. Ta on täna kunstiõpetaja paljudele lastele, Paide-Türi "maa sool" Järvamaal, kes osaleb kunstnikuna aktiivselt näitustel.

Margus Tiitsmaa on täna Paide Huvikeskusesse joonistamisõpetaja, ja on pälvinud aastal 2016 aasta koolitaja eripreemia. Paides on Margus Tiitsamaa on nõu ja jõuga kaasa aidanud paljudele Paide linna ettevõtmistele ning rikastanud kogu maakonna kunstielu ja tegemisi, lähemalt saab tema tegemistest lugeda sellelt lingilt <https://www.andras.ee/et/aasta-koolitaja-2016-eripreemia-margus-tiitsmaa> Margus Tiitsmaa on Eesti Kunstnike Liidu ja Eesti Maalikunstnike Liidu liige, on maalikunstnik, graafik ja *performance*-kunstnik.

#### Peeter Alliku mälestuspreemiast.

Peeter Allik oli vastuvoolu ujuja, ta oli kunstnik, kes ei olnud palgaline kunstnik, vaid oli vabamõtleja ja kunstnikuna ettevõtlik inimene. Peeter Alliku mälestuseks antava preemia saaja peaks olema looja, kelle panus Eesti kunsti on olnud suur, kes on mõjutanud tänase päeva tegijaid oluliselt oma eeskuju ja kaudse v otsese õpetusega. Mõeldes sellele, kellele annaks Peeter Allik omanimelise auhinna, sest tema kandis endas vaba kunstniku aadet, oli ühiskonnakriitiline ja novaatorlik, siis sobiks Peeter Alliku preemia saajaks Margus Tiitsmaa.

Ajalehes Sirp on kunstikriitik Mari Kartau e Siram on Margus Tiitsmaa e Sorge kohta kirjutanud:

Margus Tiitsmaa kunstnikutee on olnud pikk ja värvikas. Nõukaajal õppis ta peda kunstiosakonnas, töötas kaubamaja akende kujundajana ja tegi Saue tammikus salaja *performance*'eid. ERKIsse teda ei võetud, kuna Sorge mõttemaailm väljus igas mõttes standarditest ega mahtunud traditsioonilise kunstihariduse raamesse.

Seejärel suundus ta tööle Pärnu Sütevaka kooli kunstiosakonda, mille tulemusena tekkis lõppkokkuvõttes Nongrata koolkond ja nn Edela-Eesti anarhism kui kunstistiil. Rahutule hingele oli aga sellest veel vähe: ta astus kunstiakadeemia magistrantuuri, vaatamata sellele, et sama hästi võiks ta oma kogemustega olla seal ka õppejõud. Tiitsmaa on olnud huvitav nii *performance*-kunstniku kui maalijana ning nende vahel on tema puhul ilmne seos. Kui maalides ei ole ka otsest viidet mingile konkreetsele *performance*'ile, siis võib selle vabalt sinna juurde mõelda. (Siram „Margus Tiitsmaa maagiline anarhism“, Sirp, 22.06.2007)