

SOOVI KORRAL TEIE PILT

Curriculum VitaeNimi: Heili Vaus-Tamm

Sünniaeg: 26.04.1961, Tallinn
Address: Taara 4, 11613 Tallinn
Telefon: +372 52 56322, +372 5062790
E-post: heili.vaus-tamm@hotmail.com

Hariduskäik:

1986-1989 Tallinna Konservatoorium
lied-pianist, magistriõpe
1980-1986 Tallinna Konservatoorium
pianist, õpetaja, bakalaureuseõpe

1969-1980 Tallinna Muusikakeskkool, pianist

Täiendkoolitus:

1990-2016 Eva Märtsoni, Taru Valjakka ja mitmete teiste lauljate meistrikursused
lied-duo alal; Kalle Randalu, Arbo Valdma ja Stephen Kovacevichi meistrikursused
pianismi alal; meistrikursused pedagoogika alal, Wagneri Ühingu stipendiaat Bayreuthis,
Wagneri Festivalil (1997), Alexanderi tehnika kursus, Psühho-emotsionaalse ettevalmistuse
kursus (Katariina Nummi), laste psühholoogia loengutsükliid õpetajatele, pingetest
vabastamise kursus (Toomas Õunap) jne.

Töökogemus:

2020 august - Eesti Kultuuri Koja tegevjuht-koordinaator
2017 veebruar - Eesti Kontserdi produtsent
2017 veebr - 2017 august Mustamäe Linnaosa vanema nõunik kultuuri alal
2016 nov. -2017 veebr. Kultuurikeskus Kaja (allasutused Kultuuriköök, Mustamäe Avatud
Noortekeskus) juht

2004 - 2016 töötamine Tallinna Filharmoonias
Hiljem peaprodutsent
Algul produtsent, pressiesindaja, sarjade juht

Peamised tööülesanded peaprodutsendina: kontsert-hooaja tasakaalustatud
kujundamine koos kunstilise juhi ja direktoriga, eelarve jälgimine, lepingute
ettevalmistamine ja kontroll, välis- ja kodumaiste taotluste tegemine, sarjade
väljamõtlemine, TF arengukava väljatöötamisel osalemine, uuenduste pakkumine,
rahvusvaheliste suhete loomine, Birgitta Festivali ja Eesti Kontserdi esindamine
rahvusvahelistel konverentsidel (tunnustus Classical Nextilt 2018 – ainsa maana mainiti
lõputseremoonial Eestit ja selle innovaatilisi projekte / James Inverne, agentuuri Music
Consultancy tegevdirektor/ ja suur huvi Opera Co-Pro veebikonverentsi 2020 ettekande
järel), osalemine hackathonides jne

Peamised tööülesanded:

pressiesindajana - pressiga suhtlemine, kajastuste kirjutamine, materjalide ettevalmistamine ja saatmine, välis- ja kodumaiste kriitikute kutsumine

produtsendina – sarjade väljamõtlemine, läbirääkimised artistidega, töötasu määramine, lepingute tegemine, tehniliste vajaduste kaardistamine, eelarve koostamine, kontserdi läbiviimise eest vastutamine. Tallinna Filharmoonia eripära (kõige laiema ampluaaga kontsertorganisatsioon, muusika ühendamine teiste kunsti- ja eluvaldkondadega) väljapakumise, koos kunstilise juhi ja direktoriga fikseerimine. Birgitta Festivali põhimõtete ja eripära väljapakumise, koos kunstilise juhi ja direktoriga fikseerimine. Löökpilli-festivali „Maailmatrumm“ loomine, džässi ja kirjanduse klubi TAFF Club ellukutsumine. Birgitta Festivalile ja oma TF sarjadesse välis- ja kodumaiste esinejate pakumise/kutsumine, välis- ja kodumaiste taotluste tegemine. Pressikonverentside läbiviimine. Rahvusvaheliste suhete loomine, Birgitta Festivali rahvusvahelistel konverentsidel ja eri riikide pressiüritustel esindamine. Suur osa on heliloomingu, kirjandusteoste ja koreograafia tellimine.

2015- 2016 TTV saate „Improviseeritud Portreed“ idee autor (koos Jaanus Nõgistoga) ja saateautor

2014 suurteose „Tallinna Missa. Elutants“ New Yorgi ettekanded

2013 teose salvestamine Tallinnas firmale Warner Classic, rahvusvahelise meedia tähelepanu

2009-2011 teose tellimine, esiettekande läbiviimine. Sponsorite leidmine, eelarve koostamine selliselt, et nii ettekanne kui ka salvestus olid plussprojektid

2014 Kanal8 saate „Helinälg“ autor

2012-2013 TTV saate „Linn ja muusika“ autor

2012 Püha Mauritiuse barokkansambli kokkukutsumine, mis vedas sarja „Püha Mauritiuse barokiõhtud“, andes esimestel hooaegadel iga kuu ühe kontserdi uue kavaga. Ainus barokk-mandoliiniga ansambel Eestis. Sarja kontserdid olid tihti mitu päeva enne ettekannet välja müüdnud.

2011- Eesti Fonogrammitootjate žürii liige, ka mitmete konkursside žürii liige

1988-2013 Eesti Päevalehes kaasautor, vahepeal paar aastat muusikatoimetaja, algul kaasautor

Peamised tööülesanded:

kaasautorina intervjuude ja muusika- ning teatrikriitika kirjutamine Eesti ning välismaistest kultuurisündmustest

toimetajana Eesti ühe suurema päevalehe muusikakajastuste pildi kujundamine, autorite võrgustiku loomine

1992. kutsus NYVD-festivalile Eesti heliloojate kontserdiks kokku ansambli, mis järgmisel aastal sai nimeks NYVD-Ensemble. Lisaks NYVD-Ensemble'ile mänginud celestat ja klaverit ka ERSO-s.

1990 – kõikides Eesti ajalehtedes, ajakirjades, tele- ja raadiokanalites eesti, vene ja inglise keeles artiklite kirjutamine, intervjuude tegemine ja ise andmine

1990-2014 Kultuurilehes Sirp kaasautor (mitmel aastal enim Sirbis kirjutanud autor, allikas Sirbi konverents 2015)

1983 – viimasel ajal Tallinna Muusikakeskkoolis saateklassi õpetaja, enne klaveri- ja kammeransambli osakonna õpetaja, kontsertmeister löökpilli ning keelpilli klassis

1986- 1993 kontsertmeister Tallinna Konservatooriumis Urmas Vulbi viiuliklassis

1982-1986 Koori ja koori solistide kontsertmeister Rahvusooperis „Estonia“

1981-1982 Tallinna Polütehnilises Instituudis klaverisaatja lauluklubis

Keeleoskus:

eesti keel	emakeel
inglise keel	väga hea nii kõnes kui kirjas
vene keel	väga hea kõnes, kirjas hea
saksa keel	kõnes rahuldav, kirjas hea
soome keel	kõnes rahuldav, kirjas rahuldav

Tunnustused: parim Sirbi muusikakriitik aastal 2005, Wagneri Ühingu stipendiaat aastal 1997, parim kontsertmeister mõnelgi konkursil, 2. koht pianistide konkursil Usti Nad Labemis, Tšehhis, auhinnalised kohad koolidevahelistel pianistide konkurssidel

Arvutioskus:

MS Word. Excel, PowerPoint

Juhiluba:

B-kategooria. Isikliku sõiduauto kasutamise võimalus.

Isikuomadused:

ideede genereerija; hea suhtleja, inimeste tunnustaja ja motiveerija; kõrge pingetaluvusega

Muu:

Abielus, kahe täiskasvanud poja ja ühe teismelise tütre ema, kristliku koguduse liige